

COMUNICATO STAMPA

L'INTERPRETE DI LIVE-ELECTRONICS APPRODA IN BIBLIOTECA

Sergio Canazza protagonista del secondo incontro de L'anima còlta dell'ingegnere 2023

“Il nuovo musicista” è il titolo del **secondo appuntamento de *L'anima còlta dell'ingegnere***, la rassegna, **organizzata dall'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Torino e dalla sua Fondazione e dalle Biblioteche Civiche Torinesi**, dedicata alla peculiare commistione tra mondo ingegneristico e mondo umanistico.

L'evento, in programma **giovedì 9 novembre alle ore 18.00**, presso lo **Spazio Incontri della Biblioteca civica Centrale di Torino** (in via della Cittadella, 5), avrà come **protagonista Sergio Canazza**, Professore Associato presso il Dipartimento di Ingegneria dell'Informazione dell'Università di Padova e Direttore del Centro di Sonologia computazionale di Padova, **che dialogherà con l'ideatrice de *L'anima còlta*, Valentina Berengo. Canazza quest'anno ha vinto**, con lo spin-off “Audio Innova”, **l'AI Cannes Festival**, il più importante festival dell'intelligenza artificiale in Europa e uno dei principali al mondo.

La rapida evoluzione conosciuta dai calcolatori elettronici nella seconda metà del secolo scorso porta a ridurre il tempo necessario per l'elaborazione dei suoni a un intervallo impercettibile, consentendo di recuperare il rapporto interprete–strumento musicale (informatico, in questo caso) e reintroducendo quindi la causalità tra gesto e suono tipica del musicista con il suo strumento (che si era persa all'epoca della musica elettronica di ricerca, tra gli anni Quaranta e Sessanta del Novecento). Questa evoluzione permette di integrare il computer negli organici tradizionali, mescolando il suono degli strumenti meccanici con elaborazioni sonore generate sul momento: nasce la **figura dell'interprete del live-electronics**. Questo **nuovo musicista, che spesso comprende in sé la professionalità dell'ingegnere con profonde competenze nell'ambito musicale**, è in grado di controllare i singoli processi di sintesi di elaborazione del suono a un livello più astratto di quello raggiungibile con gli equipaggiamenti elettrofoni degli anni Sessanta: **l'interprete di live-electronics elabora mediante calcolatori elettronici appositamente programmati e interfacce uomo-macchina più o meno evolute – durante la performance – il segnale audio prodotto dagli altri musicisti.**

Il Centro di Sonologia Computazionale (CSC) dell'Università di Padova ha rivestito un ruolo pionieristico in questo campo collaborando con i compositori alla realizzazione delle grandi opere di nuova musica del Novecento, tra le quali il *Prometeo* di Luigi Nono, la *Medea* di Adriano Guarnieri, il *Perseo e Andromeda* di Salvatore Sciarrino. Ancora oggi il CSC è uno dei riferimenti mondiali, avendo realizzato la parte informatica di alcune opere presentate in prima mondiale al Festival Internazionale dell'Accademia Chigiana di Siena.

L'anima còlta dell'ingegnere rientra nelle **attività organizzate per celebrare il centenario dell'Albo degli Ingegneri d'Italia.**

Informazioni sui siti:

<https://ording.torino.it/>

<https://www.foit.it/>

<https://bct.comune.torino.it/>

Contatti stampa:

Ufficio Stampa Ordine degli Ingegneri della Provincia di Torino

Daniele Milano

danielemilano@alice.it

328 2913804

Comunicazione e promozione Biblioteche civiche torinesi

Annamaria Garbero

annamaria.garbero@comune.torino.it

349 4161991